

غلام ربانی تیلان



سازگار

F
891.431
غ 346 ک

19152
29.4.60
C.C.

المائة و اربع مئة
النفا 69 ج 7
1951

ع محمد
"اميد" صف 55
لعمري

29
69
سجل
1

سازِ لیلان

ساز لفظ

غلام ربّانی کتاباں

انڈین لٹریچر سوسائٹی

جامعہ نگر، دہلی

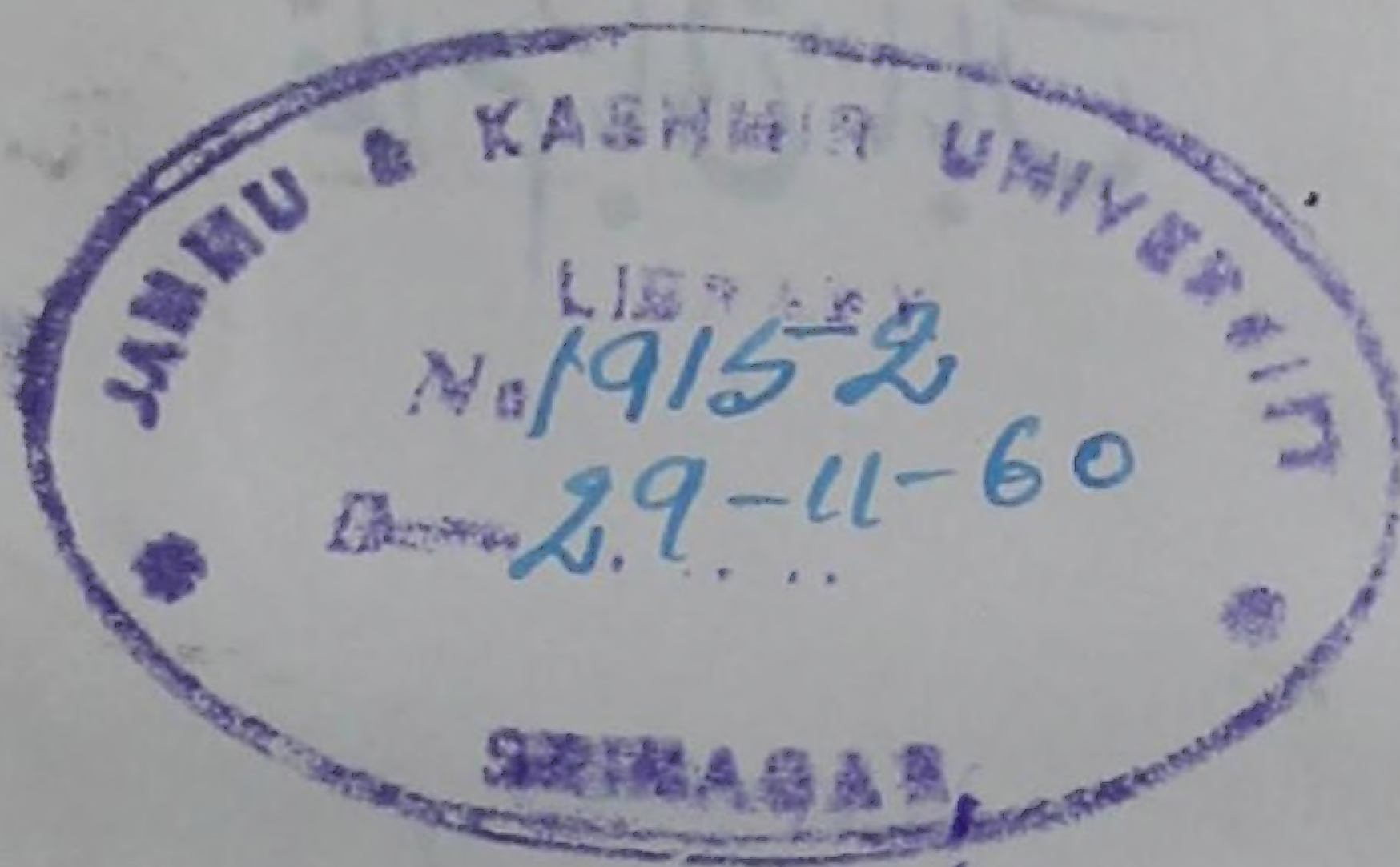
قیمت ۱۰/-

بار اول ۱۰۰۰

سازمان

۸۹۱۵۲
~~۸۹۱۰۲۵۴۱~~

ع ۴۳۳



ST 182

ST 01
Ro

یونین پریس رہی

فہرست

- ۱۔ ساتھ اُن کے ۲۱
- ۲۔ ۶ ۲۳
- ۳۔ سحر ۲۵
- ۴۔ انتظارِ سحر ۲۷
- ۵۔ منزل ۲۹
- ۶۔ پھول ۳۲
- ۷۔ طالب سے ۳۵
- ۸۔ حسین نقضی ۳۷
- ۹۔ ایک مشاہدہ ۳۹
- ۱۰۔ وہ ۴۱

۴۳	۱۱- ابتدا
۴۵	۱۲- اُمید
۴۷	۱۳- لمحہ فرصت
۴۹	۱۴- تعبیر
۵۱	۱۵- یاد
۵۳	۱۶- امیدِ موعود
۵۵	۱۷- اثرِ ماہ
۵۶	۱۸- نومیسی
۵۸	۱۹- لمحہ فکریہ
۶۰	۲۰- پس منظر
۶۲	۲۱- گریز
۶۴	۲۲- شرار
۶۶	۲۳- دُورِخ
۶۸	۲۴- قنوطیت
۷۰	۲۵- فتح پور سیکری
۷۲	۲۶- موت اور زندگی
۷۴	۲۷- حیاتِ جاوید

۷۶	۲۸۔ آج
۷۸	۲۹۔ روایاتی شاعرے
۸۰	۳۰۔ تلخیاں
۸۲	۳۱۔ پڑوسن
۸۴	۳۲۔ سوچتا ہوں
۸۵	۳۳۔ فروزاں
۸۷	۳۴۔ ایک رومان
۸۹	۳۵۔ یہ بھی غنیمت ہے
۹۱	۳۶۔ دیوانے
۹۳	۳۷۔ زندگی
۹۵	۳۸۔ کاٹھ گودام سے بھوالی تک
۹۷	۳۹۔ پہاڑی گیت
۹۹	۴۰۔ ارادہ
۱۰۱	۴۱۔ احساس
۱۰۳	۴۲۔ میں سوچتا تھا
۱۰۵	۴۳۔ ڈوسین
۱۰۷	۴۴۔ جب اور اب

۱۰۹	۴۵۔ جملکیاں
۱۱۱	۴۶۔ ۱۵ اگست ۱۹۲۷ء
۱۱۳	۴۷۔ میرے دوست
۱۱۵	۴۸۔ انڈونیشیا
۱۱۸	۴۹۔ انتہی نام
۱۲۰	۵۰۔ صبح کاذب
۱۲۲	۵۱۔ نذر عقیدت
۱۲۴	۵۲۔ موڑ
۱۲۶	۵۳۔ ایشیا
۱۲۸	۵۴۔ دیوالی
۱۳۱	۵۵۔ قید کرنے والوں سے
۱۳۳	۵۶۔ جیل میں کسی کا خط پا کر
۱۳۵	۵۷۔ غزل
۱۳۷	۵۸۔ غزل
۱۳۹	۵۹۔ غزل

ایشیائی تحریک آزادی کے نام

تباں

دیسپاچ

تایاں اپنی شاعری کا آغاز روایت سے کرتے ہیں یعنی ”ساتھ اُن کے رونق
بزم شبستانی گئی“ اور ”گل افشانی گئی“ ”نغمہ سامانی گئی“ ”غزل خوانی گئی“ وغیرہ وغیرہ
لیکن اگر وہ اپنی شاعری کو اسی حسین روایت تک محدود رکھتے تو دیوان تو جب بھی
اُن کا پھپتا اور شاید مقبول بھی ہوتا کیونکہ جو ان محبت کا جذبہ پُرول کی طرح رقیق ہوتا
ہے ذرا سی چنگاری دکھانے سے بھرپور اُٹھتا ہے۔ اس دیوان میں ایسی چنگاریاں بہت
ہیں اور جذباتِ محبت بھی کہیں کہیں بھک سے اُڑتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

”آبِ رواں میں جیسے شعلے چل رہے تھے

سینوں میں بلبلوں کے دیکے جل رہے تھے“

”ماہِ وِشِ شعلہ جہیں رنگیں قبا

کیف پرور۔ دلتوا زو جالفزا“

”گال د مکتے گندن جیسے آنکھوں سے مے ڈھلتی ہے

کانر گیسو دوش پہ بکھرے مست اولے چلتی ہے“

”پنجم تاؤں سے سینے میں دیک جلتے جاتے ہیں

نعموں کے سانچے میں جیسے شعلے ڈھلتے جاتے ہیں“

”وہ رات ہم نے جو فردوس سے چرائی تھی

مہ و نجوم کی تنویر سے سجائی تھی“

یہ شعلہ و شراب کی شاعری جس سے سینے میں دیک جلتے ہیں بڑی ہی حسین اور

کیف پرورشے ہے۔ یہ رات محبت کی جو ہمیشہ فردوس سے چرائی جاتی ہے آج سے

پہلے بھی لاکھ بار حسین معلوم ہوتی رہی ہے۔ آج سے لاکھ بار بعد بھی اتنی ہی حسین اور گداز

معلوم ہوگی اس لئے اس قسم کی جوان اور دکھتی ہوئی شاعری بھی جنسی جذبے کے صحت مند

اظہار کے لئے بڑی سند معلوم ہوتی ہے لیکن سوال یہ ہے کیا اس کے آگے بھی شاعری

کی کوئی دنیا ہے کہ نہیں؟ کیا شاعر کا موضوع سخن اس ادھی حقیقت کے علاوہ اور کچھ نہیں

ہو سکتا؟ کیونکہ ادھی حقیقت تو صرف اتنی ہے کہ ”سینے میں دیک جلتے جاتے ہیں“

لیکن باقی حقیقت یہ ہے کہ سینے کی اس جلن کے بعد منہ سے کار بن ڈائے اکسائیڈ

کے بھپارے نکلتے ہیں۔ پہلی رات فردوس کی رات ہوتی ہے، دوسری رات فاقے لگتے ہیں،

تیسری رات آدمی اگر ذہین ہو تو انفتلابی بن جاتا ہے ورنہ خود کشی اختیار

کرتا ہے۔ تاہاں اس لحاظ سے بڑے ذہین واقع ہوئے ہیں۔ شروع شروع میں

اُن کی شاعری محبت کے لطیف اور شاداب احساس سے رچی ہوئی تھی۔

”وہ چاندنی۔ لبِ دریا۔ سکوتِ تنہائی

فضا سے ڈھلتی ہوئی جنتوں کی عرسائی

ریلے فرش پہ وہ کہکشاں کی چھاؤں میں

نشاط و کیف و محبت کی بزمِ آرائی“

”رات اپنی ہے مری جان سحر ہو کہ نہ ہو

پھر کوئی لمحہ محبت کا بس ہو کہ نہ ہو

اور فو بار طرب شد تر ہو کہ نہ ہو“

اردو شاعری کے عاشق کو کل کا اعتبار نہیں ہے۔ جانے کل کیا ہو۔ آج کے

ایک لمحہ میں ساری جنت گھول کر پنی جانا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے یہ ایک ناممکن امر ہے اور

اس مفروضے کی جب تکذیب ہوتی ہے تو عاشق کے دل کو بڑی ٹھیس پہنچتی ہے پھر کل

افلاک، رقیب اور محبوب کے شکوے ہوتے ہیں شہرت و صل کا یوں ذکر کیا جاتا ہے

جیسے محبوب لہمین اسکو ائش کا ایک گلاس ہو جسے غما غٹ پی کے خالی کیا جاسکتا ہے

یعنی چاہت ایک ایسا جذبہ سمجھا جاتا ہے، جو ایک انسان اور ایک شے کے درمیان

ہوتا ہے ایک انسان اور ایک انسان کے درمیان نہیں۔

تاہاں نے بہت جلد اور بڑی ہوشیاری سے اس پرانی روایتی شاعری سے نجات

پالی گوانھیں ایسا کرنے کے لئے بہت سی دشوار گزار منزلوں میں سے گزرنا پڑا ہے،

محبت اپنے ساتھ غم لائی اور تاباں کو معلوم ہوا ہے

”حسین رات محبت کی شادمانی کی

وہ اب ستا تھی مری دکھ بھری کہانی کی“

عرصہ تک شاعر اس دکھ کو سنا تا رہا۔ اپنے محبوب کو، محبوب نہ ملا تو درد دیوار کو ،

درد دیوار نہ ملے تو کہساروں اور صحراؤں کو سنا تا رہا۔

”نہ اب غم کا ہوش ہے نہ کچھ جنوں کا پاس ہے

بلند و پست زندگی پہ چھائی جا رہی ہے وہ“

”اور اس خواب محبت کی بھیانک تعبیر

ایک لوطا ہوا دل سوز کا گچھ لایا ہوا

عنسم کا مارا ہوا آلام کا ترپایا ہوا“

زندگی بھٹکی ہوئی ہے آرزو گمراہ ہے“

”اے عنسم دل مری حالت پہ مجھے رہنے دے

بحرِ زخار محبت میں یونہی بہنے دے“

”میری نظروں میں ہے تاریک ضیائے خورشید

منظرِ لالہ و گل۔ خارِ لظمے، وہ بھی“

”جانے یہ کون سا عالم ہے کہ دل میں تاباں زیت تو زیت ہے، اب محبت کا ارماں بھی نہیں“

ان تمام اشعار میں شاعر نے محبت کی محرومی اور ایک فرد کے غم کو بڑی اہمیت دی ہے یہ غم بھی اہم ہے اور اس کی مرئیضائے کشش سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یعنی شاعر اپنے غم میں وہ لذت محسوس کرتا ہے جیسے اُسے ہلکا ہلکا بخار چڑھ رہا ہو یہ مٹھاس یہ درد، یہ کسک اسی انفرادی غم کا خاصہ ہیں جہاں انسان کو فرد سماج سے زیادہ اہم معلوم ہوتا ہے اور وہ اپنی ذات کے گُنوں ہی کو سمندر سمجھنے لگتا ہے۔

مگر تاباں بہت عرصہ تک اس دھوکہ میں نہیں رہے انھوں نے فرد کو سماج کے ساتھ جڑتے دیکھا تو سماجی شعور کا راستہ واضح نظر آیا۔ معلوم ہوا جو سماج کا غم ہے وہی چھوٹے پیمانے پر فرد کا غم ہے اور جب تک سماج کا غم دور نہیں ہوتا فرد مسرت کے ساحل کو نہیں چھو سکتا پہلے دور کی شاعری میں یہ احساس کمزور تھا۔

”دور ایک شمع سر را ہنزر ہے لرزاں“

آہستہ آہستہ یہ شمع قریب آتی گئی اور شاعر مسرت سے چلا اُٹھا۔

”ادھر تو دیکھ خزاں کا وہ دور خستم ہوا“

چمن چمن ہے بہاروں کا سُرخ لفظِ سار“

”سوادِ مرگ میں آخر حیات ڈھونڈ ہی لی“

گناہگاروں نے راہِ نجات ڈھونڈ ہی لی“

تاباں کے ذہن سے تاریک روایاتی جالے دور ہوئے اور اُس کے ذہن و عمل

میں اکٹھنگی۔ تازگی اور درخشندگی آتی گئی۔

”قید اوہام سے آزاد ہوئے منکر و نظر

جل اٹھے تیرہ و تاریک ماغوں میں چراغ

آخرش چاند ستاروں میں بھٹکنے والے

پاگئے خاک کے ذروں ہی میں مثل کا سراغ“

ظاہر ہے کہ اس منزل کا سراغ پانے کیلئے تآباں کو کتنی کاوش کرنی پڑی کتنی با

اُس کا دل امید و بیم کے ہندو لے میں ڈولا کتنی بار وہ دور رہے پر کھڑا ہوا۔

”ٹوٹتے تاروں سے کھیلوں یا سحر کو سازدوں

عشرتِ بزمِ شبستاں — تلخیِ کارِ جہاں

موت کو آواز دوں یا زیست کو آواز دوں“

”میرا احساس ابھی تک ہے تذبذب کا شکار

اے ملتی ہی نہیں کشمکشِ عینِ سم سے نجات

کئی بار اس کے دل میں شک کے طوفان اٹھے۔

”میں نے دیکھا ہے جو فردا کا چمکتا ہوا خواب

کیا وہ بیگانہ، تعبیر رہے گا اے دوست“

سینچ کی منزلیں بڑی کھٹن پڑتی ہیں اور دشوار ہوتی ہیں لیکن تآباں نے اپنی

شاعری میں ان سے گریز نہیں کیا انھیں چھپایا نہیں بلکہ صاف طور پر واضح طور پر اور بڑی
 دیانت داری سے ان منزلوں پر روشنی ڈالی جن پر سے گذرتا ہوا وہ آج اپنے دوسرے
 ساتھیوں سے ان ملا ہے یہاں اگر اُس کی شاعری میں ایک نئی قوت ایک نئی دھمک
 ایک نئے رچاؤ کا احساس ہوتا ہے۔ جہاں شاعر اپنے ماضی کو دیکھتا ہوا، اپنے حال پر غور
 کرتا ہوا مستقبل کیلئے اور اُس کے حصول کیلئے کوشش کرتا ہے اُس سے اس کی شاعری میں ایک نئی
 گرمی پیدا ہو جاتی ہے اور محبت ایک انسان اور ایک شے جادہ کا رشتہ نہیں ایک انسان اور
 انسان کے درمیان تکمیل حسن کا جذبہ معلوم ہوتی ہے۔ ایک ہاڑی گیت کی گونج جو اس سے پہلے
 شاعر کے دل میں صرف رسمی عشق کا جذبہ بیدار کرتی آج اُسے سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے اور وہ سوچتا
 کہ یہ گیت کیا ہے۔ اپنے اسلاف کی عظمت کے زمانے کا گلہ

شوئی بخت کہ اسنائے وطن کا شکوہ

ڈیڑھ سو سال کی مہول سیاست کے نقوش

کس طرح اجنبی ہاتھوں نے کیا ہے تاراج

یہ چمن زار یہ پر کیف بہاروں کا وطن

یا کوئی منتظرِ رنگیں۔

رات کو سوتے وقت پڑوس کے گھر سے کسی عورت کے گنگنائے کی آواز سنتا ہوں

لیکن اب اُس کے جذبات شعلے کی طرح بھڑک نہیں جاتے بلکہ مترتب انداز میں اپنے

اپ کو ٹوٹتے ہیں۔ شاعر کی فکر رسا اک گہری سوچ میں ڈوب کے اشاریت اور رمزیت کے مزے لیتی ہوئی اس حسین آواز کی پرتیں کھولتی سماجی حقیقت کو آشکار کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ”پڑوسن“ میرے خیال میں تاباں کی بڑی خوبصورت اور کامیاب نظم ہے۔

”صرف آواز سنی ہے اُس کی

شب کی تنہائی میں کیا گاتی ہے؟ کیوں گاتی ہے؟ کون کہے؟

کتنا غمگین ہے لہجہ اُس کا؟

درد میں ڈوبا ہوا

ایک تصویر سی کھنچ جاتی ہے

— دشت بے آب و گیاہ

اور سڑتی ہوئی گلّتی ہوئی لاشیں ہر سمت،

تخیل نے اپنے ہونٹ حقیقت سے ملا دیئے اور نظم ایک خوبصورت بوسہ

بن گئی جس کے ذائقہ کو محسوس کیا جاسکتا ہے اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ سماجی رمزیت

کی بڑی ہی خوبصورت مثال ہے یہ نظم۔

تاباں نے اپنے بیشتر شعری کارناموں کو تاریخی مادیت میں سمو کے پیش کیا ہو

جس سے زندگی کا مفہوم سمجھ میں آتا ہے۔

”کبھی پیرس کا کیون

کبھی روسی مزدور

زار کا تختہ اُلٹے کھیلے تیغ بکف

مختلف باب مگر ایک پلاٹ

وہی طبقات کی جنگ“

اب وہ یوں نہیں کہتا

”ڈوبتی جاتی ہے نبضِ احساس“

اب اُسے انسان کی عظمت کا یقین ہے۔ اور وہ بڑے پُر اُمید رجائی لہجے میں

کہتا ہے۔

”اک نہ اک روز اُلٹ جائیگی فطرت کی نقاب

اہلِ محفل پہ عیاں رازدروں کر دیں گے“

تاآں کی سیاسی نظموں میں مجھے ”دیوالی“ بہت پسند ہے مختلف منہ ہی

تہواروں کو جس طرح امیر طبقہ اپنے اغراض کے لئے استعمال کرتا ہے اُس کی اشاراتی

کیفیت اُس کے آخری بند میں ملتی ہے۔

”سیا ہیوں کے نمائندے۔ رات کے بیٹے

ہمارے فکر و تخیل کو باندھنے کے لئے

توہمات کی زنجیریں ڈھال لیتے ہیں

کبھی دیوالی کبھی شب برات آتی ہے

اُسے دیوالی اور شب برات سے نفرت نہیں۔ اُسے نفرت ہے اُن سے جو

دیوالی اور شب برات کو اپنے رجعتی مفاد کیلئے استعمال کرتے ہیں جنہوں نے تقسیم ہند کے موقع پر اپنے مفاد کی خاطر وحشت اور بربریت کا بازار گرم کیا۔ جس کی ایک تلخ مگر

سچی تصویر ”انتقام“ میں ملتی ہے، اُس نے ۱۵ اگست کے اُجالے میں چھپے ہوئے

تاریک نہاں خانے کو دیکھ لیا ہے۔ جہاں پُرانے افلاس کی پھٹی چادریں اوڑھے

ہندوستان کے عوام بدستور اپنے معاشی نظام میں مقید ہیں۔ یہی وہ تلخ احساس

زیست تھا جو شاعر کو سچ کہنے سے باز نہ رکھ سکا۔ اور جس کی شدت اور کر بنا کی اُسے

کھینچ کر جیل میں بھی لے گئی لیکن جیل جا کر بھی تاباں کامن میلا نہیں ہوا وہ اب بھی

محبت کرتا ہے اور جیل میں کسی کا خط پا کر کہتا ہے۔

”اے دوست غم کے گہرے اندھیرے میں آن بھی

اک اخترِ دُعا کو مرا انتظار ہے“

لیکن اب اُس کو معلوم ہو چکا ہے۔

”جو میرے انتظار میں ہیں اُن کو کیا خبر تہذیب و ارتقا کو مرا انتظار ہے

اٹھتی ہیں بار بار نگاہیں مری طرف جمہور ایشیا کو مرا انتظار ہے“

اب شاعر کو اس کا مقام اس کا فرض اور اس کا احساس قومی اُس کی اُنلے باہریشیا کے
میدانوں میں لے جاتا ہے جہاں محبت الوطن ایک بہتر ایشیا کے لئے لڑ رہے ہیں۔
حالات مخالف ہیں، سامراجی یلغار پر یلغار کئے جا رہے ہیں لیکن تاباں کو اپنی فستح پر
یقین ہے اور وہ پُر شکوہ شاہینی لہجہ میں ہم سے مخاطب ہو کے کہتا ہے۔

”باغِ عالم پہ ہوئے کتنے خزاں کے یلغار

زندگانی پہ کئی موت نے چھاپے مارے

کبھی یوناں سے کبھی روم سے طوفاں اُٹھے

وادیِ نیل سے اُبل کبھی خونی سیلاب

اگ بھڑکی کبھی آتشِ کدہ فارس سے

زندگی شعلوں میں تپ تپ کے نکھرتی ہی گئی

جتنی تاراج ہوئی اور سنورتی ہی گئی“

زندگی کا یہ قوی اور جبری احساس ساز لرزاں نہیں ایک مضبوط آہنگ کا

پتہ دیتا ہے۔ اُردو کی ترقی پسند شاعری نے تاباں سے بڑی امیدیں وابستہ
کر رکھی ہیں۔

کرشن چندر

ساتھ اُن کے

ساتھ اُن کے رونقِ بزمِ شبستانی گئی
چاند کی تابش، ستاروں کی درخشانی گئی
وہ شفق کی کوثر و تسنیم، بردوشی کہاں
وہ اُفتاب کی صبح دمِ فردوسِ سامانی گئی
اب کہاں باقی رہا اگلا سا ذوقِ شاعری
طبعِ حاضر کی وہ موزونی و جلالانی گئی
ہم نشیں گنہگار کناے ٹھنڈی ٹھنڈی ریت
چاندنی راتوں کی وہ بزمِ غزلِ خمانی گئی

زندگی کا ساز کچھ اس طرح برہم ہو گیا
 وہ ترنم کو ششیاں وہ نغمہ سامانی گئی
 ایک لاتی ہی کے دم سے تھیں ہار میکیدہ
 ساغر و مینا کی تاباں وہ گل افشانی گئی

۹

جب کو شام میں اک نغمگی سی پاؤگی
 تم بھی اپنی زندگی میں کچھ کمی سی پاؤگی
 ”پی کہاں پیدا کرے گی جب فضا میں ارتعاش
 زندگی کے ساز میں اک برہمی سی پاؤگی
 جھوم کر چھا جائے گی سادون کی جب کالی گھٹا
 ان جیسے آنکھوں میں اک نازک نمی سی پاؤگی
 بے سبب شے مردہ افسردہ رہو گی رات دن
 بے سبب بچپیوں میں تم کمی سی پاؤگی

ایک لذت سی ملے گی داستانِ ہجر میں
 غم کے افسانوں میں طفسِ دلکشی سی پاؤں کی
 ہوک سی دل میں اٹھے گی سُن کے کول کی صدا
 میٹھے نغموں میں بھی غم کی چاشنی سی پاؤں کی
 دکھارِ نگِ چینِ دل کی کلی مر جھائے گی
 تم بہاروں میں بھی اک دُسرگی سی پاؤں کی
 جب کبھی کھولے سے دل میں یاد آئیگی مری
 گرم پیشانی میں تم کچھ کچھ نمی سی پاؤں کی

جب کسی اخبار میں دیکھو گی تم میرا کلام
 آنکھ میں آنسو مگر دل میں خوشی سی پاؤں کی

سحر

سحر ہونے کو ہے خوابیدہ فطرت جاگ اُٹھے گی
 جوانی جاگ اُٹھے گی محبت جاگ اُٹھے گی
 کسی مجبور کی آنکھوں میں آنسو جاگ جائیگا
 کسی مایوس کے سینے میں حسرت جاگ اُٹھے گی
 کسی خوش ذوق بادہ کش کی رندی جاگ جائے گی
 کسی خوش منکر شاعر کی طبیعت جاگ اُٹھے گی
 اُفق کی گود میں انگڑاٹھیاں لے گی سحر تابی
 نمودِ حسن رنگِ لب کی صورت جاگ اُٹھے گی

چمن بیدار ہو جائے گا ببل کے ترانوں سے
 ہوا کی چھیڑ سے پھولوں کی بہت جاگ اٹھے گی
 فضا سے سر و ظلمت دور ہو جائے گی اے بہم
 ضیائیں جاگ اٹھیں گی حرارت جاگ اٹھے گی
 حقیقت جاگ اٹھے گی محبازانہ مجازانہ
 مجازانہ محبازانہ حقیقت جاگ اٹھے گی

سحر کی خوبیاں برحق مگر تاآباں یہ ڈرتا ہوں
 کہ کچی نیند سے وہ ماہ طلعت جاگ اٹھے گی

انتظارِ صبح

تنویرِ صبح صادق بیدار ہو چکی تھی
 پھیلے پہر کا تارا مستور ہو چکا تھا
 کہرے کی چمنوں سے سُرخ جھلک ہی تھی
 چاندی برس ہی تھی سونا پھل رہا تھا
 خورشید کا تبسم جادو جگا رہا تھا
 پہلی کرن خوشی کا پیغام دے رہی تھی
 ٹھنڈی ہوا میں جیسے نغمے چل رہے تھے
 شاخیں لچک ہی تھیں سبزہ لہک رہا تھا
 خوابیدگی سے فطرت ہشیار ہو چکی تھی
 بڑھتا ہوا احبِ لا بھر پور ہو چکا تھا
 جامِ اُفق سے جیسے صہیا چھلک ہی تھی
 مشرق کی دایوں سے سورج نکل رہا تھا
 اک رنگ اُڑ رہا تھا اک رنگ جا رہا تھا
 روحِ فضا میں انگڑائی لے رہی تھی
 رلطانِ نواز جھونکے رُک کے چل رہے تھے
 کلیاں چٹک ہی تھیں صحرانہک رہا تھا

گنگا کے آئینہ میں کرنیں جھمک رہی تھیں پانی چمک رہا تھا موجیں دمک رہی تھیں
 آبِ رواں میں جیسے شعلے محل ہے تھے سینو نہیں بلبلوں کے دیکھے جل رہے تھے
 موجیں ابھرا بھر کے کروڑوں کو چومتی تھیں مستانہ وار فرطِ الفت سے جھومتی تھیں

یعنی سحرِ عیش و نشاط لائی

شاعر کی آنکھ لیکن کچھ سوچ کر بھر آئی

اسکی نظریں میں ہنسِ انساں کی ظلمتیں تھیں اسکی نظریں میں بل عرفاں کی ظلمتیں تھیں
 اسکی نظریں بختِ سائل کی تیرگی تھی اسکی نظریں منعمِ کزل کی تیرگی تھی
 چھایا ہوا تھا ہر سوا و ہام کا اندھیرا ادبار کی سیاہیِ آلام کا اندھیرا

شاعر اُفت کی جانب رہ رہ کے دیکھتا تھا

اک ادھر ہی سحر کی وہ راہ تک رہا تھا

منزل

طاقتِ رفتارِ تاہاں آزمانا ہے مجھے

مشکلاتِ راہ کو آساں بنانا ہے مجھے

کچھ بھی ہو لیکن قدم آگے بڑھانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

گرمیِ رستِ عہدِ نوجوانی کی قسم

برقِ گامی کی قسم طوفانِ خرامی کی قسم

امتیازِ دُوری و قسرتِ مٹانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

بڑھ چکا ہی جو قدم پیچھے وہ ہٹ سکتا نہیں
چاہے کچھ ہو جائے لیکن میں ہٹ سکتا نہیں
اب بڑھنا ہی مجھے بڑھتے ہی جانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

ڈمگنا۔ لڑکھڑاتا۔ ٹھوکریں کھاتا ہوا
میں چلا جاؤں گا قریب بعد پر چھاتا ہوا
ذرّہ ثابت کو سیارہ بنانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

راستہ میں خشکی طوفان جائل ہی ہی
ایک اک ذرّہ جفا کوشی پہ مائل ہی ہی
ہم نشیں پھر بھی قدم آگے بڑھانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

خار کیا تلوار سدا راہ بن سکتی نہیں
اہنی دیوار سدا راہ بن سکتی نہیں
انقلابی عزم مستحکم دکھانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

راہ کی دُشوار یوں سے کھیلتا جاؤنگا میں
 سخت ناہمواریوں سے کھیلتا جاؤنگا میں
 ابلہ پائی پہ تا باں مسکراتا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

پھول

یاد ہے تم کو بھی وہ ننھا سا پھول

(۱)

نرم و نازک، خوبصورت، بادہ قام
 رنگ و بو کا پیکرِ عینِ تمام
 وہ پیامِ حُسن، وہ حُسنِ پیام
 جو مجھے بھیجا گیا تھا ایک شام

(۲)

ماہِ دُش شعلہ جہیں رنگیں قبا

کیف پروردِ نواز و جاں فزا
غنچگی کا پسِ کر رنگیں ادا
نکھتوں کی گود کا پالا ہوا

(۳)

عطر ریز و عطر بسیند و عطر بار
صانعِ شدرت کا تازہ شاہکار
خود نگارِ حسنِ خودِ حسنِ نگار
فطرتِ صدرِ رنگ کا آئینہ دار

(۴)

جذبتِ احساسِ فردوسِ نظر
حسن و خوبی کا مرقعِ بسر
زہمتِ جذبات کا پیغام بر
دعوتِ جرأت بہ عنوانِ دگر

(۵)

حسن کا پیغمبرِ آتشِ زباں
رابطِ باہم کی مجسمِ داستان

ظاہری بیگانگی کا رازِ دواں
باطنی کیفیتوں کا ترجمان

(۶)

قاصدِ رنگیں قسبائے التفات
مردہ عشرت فزائے التفات
حائلِ پیغام ہائے التفات
منظرِ صدا دعائے التفات

طالب ہے

تزارِ شاد مسی کے واسطے قانون ہے طالب
 مگر مجبور ہوں میں اپنے ذوقِ امتیازی سے
 جو چاہوں طرح پر بھی شعر کہہ سکتا ہوں میں لیکن
 مجھے نفرت سی ہے کچھ صنعتِ اشعار سازی سے
 مرے منعموں میں گرسوزِ نیستانی نہ ہو شامل
 فضا کو خاک گرماؤں گا حُسنِ نئے نوازی سے
 میں گاتا ہوں مگر حُبِ رُوح میں سچان ہوتا ہے
 ستارے گونج اٹھتے ہیں میری نغمہ طرازی سے

مرے لبت بھی رہتا ہے جنوں کا زمرہ اکثر
 مگر وہ مختلف ہوتا ہے شغلِ بیت بازی سے
 کبھی مجبور ہو جاتا ہوں میں بھی شعر کہنے پر
 مگر کیا واسطہ اُس کو طریقِ شعر سازی سے
 مجھے اسلوبِ نو کا غرِ نوبت چکنا ہے
 مری فطرت گریزاں ہے قدامت کی ایازی سے

یہ میری صاف گوئی حدِ گستاخی میں آتی ہے
 مگر ہوں عفو کا خواہاں تری تا آباں نوازی سے

حسین انقلابی

وہ ہونٹوں پر قصاں شعاع شہابی	وہ چہرہ و فورِ حیا سے گلابی
وہ نینار سیلے کہ مدھ کے پیالے	وہ نظروں کا عام شرابی شرابی
وہ ماتھے پر پندی فلک کے ستارا	وہ عارض کہ آئینہ، ما ہتابی
وہ بالوں میں ساون کی اتونکا عالم	وہ ساری کا آنکھل گلابی گلابی
وہ موزوں ساقہ وہ چہرہ سا جتہ	وہ لابی سی گردن چہرہ کتابی

لطافت محبم نزاکت سراپا

بہاروں کا اک پیکرِ نوشیابی

شرافت سے معمور اسکی جسارت
 وہ پستی میں بھی ایک شانِ بلندی
 لبِ احمر میں پر وہ آزاد فخرے
 وہ نازک سے ہاتھ نہیں پرچم شہابی
 رگوں میں رواں حریت کا ہو ہے
 نگاہوں میں ہے منزلِ کامیابی
 تنخیل میں احساسِ دوری منزل
 قدم اٹھ رہے ہیں شتابی شتابی
 ہر اک گام پر لاکھ فتنے اٹھاتی
 چلی جا رہی ہے حسین انقلابی

ایک مشاہدہ

بھیگ چکا ہے رات کا دامن تارے پھیل ہوئے ہیں
 جاگ اٹھی ہے صبح کی دیوی دنیا والے سوتے ہیں
 پورب میں کچھ ہلکی ہلکی سنو لاہرٹ سی چھائی ہے
 پہلی کرن نظروں سے نہاں مصروفِ خلد آرائی ہے
 دُور یہاں سے دُور اُفق پر کچی چاندی گلتی ہے
 فطرت کی دوشیزہ رُخ پر نور کا عنازہ ملتی ہے
 پھیل چکی ہے صبح کی تالش جلوہ گاہِ مستی میں
 جنگل میں کہساروں میں سداؤں میں اور بستی میں

گھاٹ پہ اک لڑکی گنگا سے جل بھرنے کو جاتی ہے
 اٹھتی جوانی روپ نرالا چلتی ہے اور گاتی ہے
 گال دھکتے کنڈن جیسے آنکھوں کے ڈھلتی ہے
 کافر کیسودوش پہ بکھرے مست ادا سے چلتی ہے
 ہونٹوں پر بیتاب ترانے رقصِ بیہم کرتے ہیں
 کیف و مستی کی دولت سے صبح کا دامن بھرتے ہیں
 کون ہے سنگیت کی رانی کن آنکھوں کا تارا ہے
 جس کے غم میں گاتی ہے وہ کون مقدر والا ہے
 جنگل سارا کونج رہا ہے میٹھی میٹھی تالوں سے
 جھانک رہی ہے راگ کی دیوی آکاشی ایوانوں سے
 رس کی بھری آواز ہوا کی لہروں میں لہراتی ہے
 نغموں کا اک جال فضا میں جیسے بنتی جاتی ہے
 زیر و بم گنگا کی لہروں سے جا کر ٹکراتے ہیں
 ٹکرا کر جب اٹھتے ہیں تو ہستی پر چھا جاتے ہیں
 پنچم تالوں سے سینے میں دیپک جلتے جاتے ہیں
 شعلوں کے سانچے میں جیسے نغمے ڈھلتے جاتے ہیں
 گیت کے ہر ہر بول سے دل میں نشتر ٹوٹا جاتا ہے
 ہاتھ سے میسرے ہوش کا دامن تاریاں چھوٹا جاتا ہے

۵۵

سحر کی مسکراہٹوں میں مسکرا رہی ہے وہ
 ہوا کی گنگناہٹوں میں گنگنا رہی ہے وہ
 جلو میں اپنے نور کی تجلیاں لئے ہوئے
 طلسم شب کو توڑتی اُفت سے آرہی ہے وہ
 فضا میں رفتہ رفتہ بکھری جا رہی ہیں تابشیں
 جبیں سے اپنی زلفِ عنبریں ہٹا رہی ہے وہ
 برس رہی ہے تازگی اُبل رہی ہے غنچگی
 بہار بن کے منظرِ نظر پہ چھا رہی ہے وہ

زمانہ گوش بر صد اسے رک گئی ہیں گردشیں
 خموشیوں کے ساز پر غزل سنا رہی ہے وہ
 سَمائی جا رہی ہے مے سے دل بیت می طرح میں
 مے نفس نفس کو جیسے جگمگا رہی ہے وہ
 نہ آب خرد کا ہوش ہی نہ کچھ جنوں کا پاس ہے
 بلند و پستِ زندگی پھپھائے جا رہی ہے وہ

ابتدا

مجھے تو یاد ہے اب بھی وہ رات اے رانی

وہ رات ہم نے جو فردوس سے چرائی تھی
 مہ و نجوم کی تنویر سے سجائی تھی
 وہی حسین خنک گرمیوں کی رات کہ حب
 تو پہلی بار مری زندگی میں آئی تھی

وہ خامشی کا ترنم وہ چاندنی کا نکھار
 وہ عطر بیز نسیم خنک سُبک رفتار

وہ بہکی بہکی فضاؤں میں کیفِ رومانی
وہ کائنات پہ چھایا ہوا لطیفِ حُمار

وہ چاندنی لبِ دریا سکوتِ تہنائی
فضا سے ڈھلتی ہوئی جنتوں کی رعنائی
تسلیے فرش پہ وہ کہکشاں کی چھاؤں میں
نشاط و کیف و محبت کی بزمِ آرائی

ترے جمال سے شاداب تھی مری دنیا
نفسِ نفس میں تھی کیفِ مستِ مئے و مینا
ترے لبوں کے اُس اک لُٹسِ جاودانی میں
سمٹ کے آگئے تھے حال و ماضی و فردا

حسینِ رات محبت کی شادمانی کی
وہ ابتدا تھی مری دکھ بھری کہانی کی

امید

زندگانی کے بھسکتے ہوئے میخانے سے
 بادۂ تلخیِ ایام ابھی پینا ہے
 سازگاری نہیں کرتی ہے ہوائےِ امروز
 پھر بھی اُمید پہ فردا کی مہیں جینا ہے

نارسا بخت - زمانے کا ہیمانہ چلن
 کتنی اُفتادیں ہیں دُنیا میں محبت کیلئے
 اور بے رُوح روایات کا فرسودہ نظام
 یہ بھی منجملہ آفات ہے اُلفت کیلئے

درد کے بوجھ سے احساس دبا جاتا ہے
 حوصلے پست ہوئے جساتے ہیں تیریں نسل
 تیرہ و تار ہے دُنیا کے تمنّا کی فضا
 چھائے ہیں عینِ غم و آلام کے گہرے بادل

ٹمٹماتا ہوا اُمید کا ننھا سا چراغ
 کسی مایوس کے سینے کا مہکتا ہوا چراغ
 اب بھی جلتا ہے مگر غم کے شبتانوں میں

کی

لمحہ فرصت

اُف یہ پُورب کی ہوا ہائے یہ کالے بادل
 رَس بھری بوندوں سے بھیکا ہوا شب کا آنجل
 لا میرا جام کہاں ہے مری مئے کی بوتل

آج پینے کا مزا ہے مجھ پی لینے دے
 موت کی چھاؤں میں اک رات توجی لینے دے

رات اپنی ہے مری جان سحر ہو کہ نہ ہو
 پھر کوئی لمحہ محبت کا بس ہو کہ نہ ہو
 اور صوبارِ طرب شعلہ تر ہو کہ نہ ہو

کل خدا جانے کہاں جُستجوئے حبائے گی
 اجنبی وادیوں میں ٹھوکر یں کھلوائے گی

میں مسافر ہوں بہت دُور ہے میری منزل
راہ میں سیکڑوں طوفانِ حوادثِ حال
میں کہاں اور کہاں پھر یہ نشاطِ محفل

صبح ہوتے ہی اکھڑ جائے گا ڈیرا اپنا
جانے کل رات کہاں ہو گا بسیرا اپنا

عِسم کا مارا ہوا اَلَام کا ترپا یا ہوا
ناسزا صورتِ حالات کا سہا یا ہوا
اور اس کشمکشِ زیست سے اُکتا یا ہوا

توڑ کر بسندِ قفس آج یہاں آیا ہوں
اپنے پہلو میں دکھتا ہوا دل لایا ہوں

بزم میں دُھوم مچانے کیلئے آیا ہوں
تلخیِ عِسم کو بھلانے کیلئے آیا ہوں
آج میں پینے پلانے کیلئے آیا ہوں

تو بھی پی لے مری جاں مجھ کو بھی پی لینے دے
موت کی چھاؤں میں اکراتِ توحی لینے دے

تعبیر

میں نے اک بار بس اک بار محبت کی ہے

ایک نوخیز حبیبیں پیکر تنویر کے ساتھ

تھی جو بالستہ ازل سمری تقدیر کے ساتھ

نغمہ و نور سے معمور تھی ہستی کی فضا

زندگی ایک چھلکتا ہوا جام رنگیں

ہر نفس عیش و مسرت کا پیام رنگیں

شمع بن کر وہ رہی میرے شبستانوں میں

ماہِ کامل کی فسوں ساز ضیاءوں کی طرح

خاورِ سبج کی زرکار شعاؤں کی طرح

زندگی خوابِ زلیخا کی حسیں تر تمثیل

حُسن اور عشق کا رُومان بھرا افسانہ

بادۂ عیش سے لبِ سریز مرا پیمانہ

اور اس خوابِ محبت کی بھیانک تعبیر

ایک ٹوٹا ہوا دل سوز کا گچھلایا ہوا

غنم کا مارا ہوا آلام کا تڑپایا ہوا

یاد

آج پھر فکر و نظر خوابوں کی جولاں گاہ ہے
 زندگی بھٹکی ہوئی ہے آرزو گمراہ ہے
 آج پھر یاد آ رہا ہے وہ شبستانِ جمال
 نیم خوابیدہ شبستانِ نور و نہت کا سراب
 عطرِ برساتی ہوائیں چودھویں کا ماہِ تباب
 آسمان پر دُور تک بھیل ہوا تاروں کا جال
 اورتاروں کی خاک چھاؤں میں وہ میرے قریب
 رفعتِ عرشِ بریں پر خندہ زان میرا نصیب
 ہر نفسِ مومنِ مسرت ہر نظرِ عکسِ جمال

اور اُن رنگیں لبوں کا ایک لمسِ آتشیں
 آج تک جو میرے ہونٹوں پر ہے لذتِ آفریں
 ہو گیا تھا جس سے دورِ دھول کا باہم اتصال

بے کراں لمحے مقامِ وقت کی راہوں سے دور
 زندگی اور موت کی ان کشمکش کا ہوں سے دور

آج وہ دمساز لمحے ہو گئے خواب و خیال

آج پھر فکر و نظر خوابوں کی جولاں گاہ ہے
 زندگی بھٹکی ہوئی ہے آرزو گمراہ ہے

آج پھر یاد آ رہا ہے وہ شبستانِ چمنِ سال

امید موہوم

اب بھی اُمید ہے موہوم سہی خام سہی
 یہ بھی اک شعبہ حسرتِ ناکام سہی
 یا مرے مشقِ تصوّر ہی کا انجاسام سہی
 خود فریبی سہی دھوکا سہی اوہام سہی

پھر بھی اُمید ہے اُمید پہ جیتا ہوں میں

ان چمکتے ہوئے خوابوں ہی سے امن گھروں
 سعی بے سود سہی اُس کی تمنا کر لوں

زندگانی کیلئے کچھ تو سہارا مل جائے

لٹ رہے ہیں مے اشکوں کے گہریونی ہی
 میری آہوں میں نہیں جذب اثریونی ہی
 مضحل ہے جو مرادوق نظر یونی ہی
 برسرِ جنگ ہے تقدیر اگر یونی ہی

فکر کیا درد کا زہرا بج پیتا ہوں میں

اعنہ سم دل مری حالت پہ مجھے پہننے دے
 بحرِ زخارِ محبت میں یونی ہی بہنے دے

کون جانے مری کشتی کو کنار امل جائے

اثر ماہ

چشمہ شبِ نیم میں جیسے دُھل رہی ہے چاندنی
 رفتہ رفتہ تیرگی میں گھُسل رہی ہے چاندنی
 پھیلتا جاتا ہے دُنیا پر حسیں خوار و نکال
 جس طرح شاعر کے پُر اسرار آوارہ خیال
 ایک بے پایاں فسوں طاری ہے زیرِ آسماں
 لے رہا ہے درد کا مارا شباب انگڑائیاں
 کیف و مستی کا دُور بیکراں اعصاب میں
 بہہ رہی ہے زندگی جذبات کے سیلاب میں

یہ درخشاں چاندنی راتیں یہ محبتِ جنوں
 کس کے ماتھے جا بیکار تہمتاؤں کا دنوں

نومیدی

میری نوخیز امیدوں کا طلسم زنگیں
 رات کی رات تھا ہنگام سحر ٹوٹ گیا
 صبح کی پہلی ہی کرن کے ہمراہ
 شب کا افسوں مرا پندار ٹوٹ گیا
 ہو گیا بند دعاؤں پہ بھی تاثیر کا باب
 رشتہ آہِ فلک سیر و اثر ٹوٹ گیا
 کسی مایوس کی دولت ہی اک قطرہ اشک
 اور مرگاں سے وہ نایاب گہر ٹوٹ گیا

شام سے سینے میں جوش جلا رکھی تھی
 بجھ گئی بادِ مخالف کے تھپڑے کھا کر
 رات بھر میں نے جو عمیر کیا تھا اے دوست
 ہو گیا ڈھیر وہ رنگین خیالات کا گھر
 میں نے جو بزمِ سجائی تھی تصویر میں ترے
 لوٹ لی یاس کے رہزن نے یہ ہنگامِ سحر
 میں نے جو گیت سنانے کو تجھے لکھا تھا
 اب بھی اُس گیت کا لاشہ ہرے ہونٹوں پر

اب وہ کیفِ فراوان وہ ذوقِ سرشار
 ایک حسرت ہے مگر خاکِ بے سروی وہ بھی
 میرا سینہ ہے غم و سوزِ دلِ آلام کا گھر
 دل کو کیا کہئے کہ قندیلِ سر ہو وہ بھی
 غم کا یہ بارِ گراں مایہ اٹھاؤں کیوں کر
 لطف کی آس! تو ممنوعِ شجر ہو وہ بھی
 میری نظروں میں، تاریک ضیائے نور شد
 منظرِ لالہ و گلِ حسنِ انظر ہو وہ بھی

لمحہ فکر

رات کے گیسو ڈھلک کر آگئے ہیں تاکر
 اسماں پر لہلہاتا ہے سمن زارِ نجوم
 چھارہی ہیں بام و در پہ ^{مضمحل} خاموشیاں
 میں ہوں اور افسردہ آوارہ خیالوں کا ہجوم

دیر سے کھویا ہوا بیٹھا ہوں گہری سوچ میں
 زندگی کے مختلف شعبوں پہ ہی میری نظر
 اومیت بربریت خلق جنگِ زرگری
 منظرِ شیطان ویزداں۔ امتزاجِ خیر و شر

اک طرف سرمایہ داری اک طرف فاقہ کشی
 اک طرف مہمے رنگیں اک طرف خونِ شہا
 کوئی حد بھی ہے تیغِ قریحِ مراتب تا بہ کے
 انقلاب و انقلاب و انقلاب و انقلاب

بڑھ چکی حد سے زمانہ کی قدامت پروری
 اب بدل دیں زندگی کا یہ سن سالہ نظام
 عام ہو جائے نہ کیوں میخانہ ہستی کا فیض
 کیوں کوئی میکش ہے بزمِ جہاں میں شہنہ کام

ظلمتوں میں گھر گیا ہے زندگی کا قافلہ
 اس سیہ خانہ میں شمعِ فکرِ نورِ روشن کریں
 چل رہی ہیں آج جنگِ زندگی کی اندھیلا
 ہم چراغِ آدمیت کو تیرا دامن کریں

اب ابھر رہے ہی کو ہر تہذیب کا آفتاب
 یہ فضا ہے تیرا ہے تمہیدِ صبحِ انقلاب

پس منظر

وہی دُنیا وہی دسٹور دُنیا

وہی فرسودہ قدروں کی سیاست

وہی گل چیں وہی دانہ وہی دام

وہی زندانی عنسم آدمیت

وہی مجبور لوں کا اک خسانہ

وہی پابندیوں کی اک حکایت

وہی سنگیں جہود و زندگانی

وہی انسان وہی قیدِ مشیت

وہی افلاسِ ذہنی کے منظرِ ساہر
 وہی ہر بات میں رنگِ قدامت
 وہی احساسِ پر نشہ ساطاری
 وہی ادراکِ پر چھائی سی غفلت
 وہی اخلاق کے بے روح قانون
 وہی تہذیب کی مُردہ شریعت
 وہی ماحول کی بھاری سلاسل
 وہی جانکاہ احساسِ ہزیمت
 وہی کھڑکے ہوئے شعلے ہوس کے
 وہی شعلوں کی زد پہ آدمیت
 وہی پیشِ نظر خونی مناظر
 وہی ہنگامہ زارِ قتل و غارت

پس منظرِ سریہ تا بآں زندگی کا
 اور اُس پہ خواہشِ عیش و مسرت

گزیر

میرے محبوب نہ کرسیِ مداوایِ الم
میرے اشکوں کی گھٹاؤں کو برسنے دے بھی
اور ہاں اور تمنا کا لہو بہنے دے
اور ہاں اور جوانی کو ترسنے دے بھی

یہ جواں رات یہ تارے یہ درختاں مہتاب
یہ ترا حسن یہ رعنائی یہ نوخیز شباب
محفلِ جام و سیوا بچن چٹک باب

تیری سوگند مرے درد کا درماں ہی نہیں

تیری آغوش، جذبات کی فردوس مگر
 اہ ملتی ہی نہیں کشمکش غم سے نجات
 آج تک تشنہ تکمیل رہا میرا جنوں
 وہی زنجیرِ مشیت وہی زندانِ حیات

میرا احساس ابھی تک تہذیب کا شکار
 ایک بے ربط سے ماحول کا آئینہ دار
 ٹوٹ جائے نہ کہیں نہ نظر کا پندار

اہ ملتی ہی نہیں کشمکش غم سے نجات

میرے محبوب کر سچی مداوائے الم
 ابھی کچھ اور تمناؤں کا خوں کلوں میں
 اتنی مہلت تو دے تکمیل جنوں کرلوں میں

فرار

ہر ایک سمت یہ سنگیں بلند دیواریں
 غم حیات نے محصور کر لیا اے دوست
 اذیتوں سے دبا جا رہا ہے ذوقِ طلب
 گناہِ زیست کی ملتی ہو یہ سزا اے دوست

یہاں بے ہاگ کجائیں بھی تو کدھر جائیں
 یہی زمین ہی آسماں جہ کدھر جائیں

فلک کے چاند ستاروں کا کیا غرض ہم کو
 شفق سے اسکی بہاروں کا کیا غرض ہم کو
 خلا میں نسلِ مستی سجا کے کیا حاصل
 توہمات کی بستی بسا کے کیا حاصل

تخیلات کی جنت سے ہم کو کیا لینا
 ہوائی بزمِ مست سے ہم کو کیا لینا

یہاں بھاگ کے جائیں بھی تو کدھر جائیں
 یہی زمین ہی آسمان جس کدھر جائیں
 ہم حیات میں اپنا یہی سفینہ ہے
 اسی جگہ ہمیں مَرنا یہیں پہ جینا ہے
 خزاں کی چھاؤں میں حشرِ بہا کیوں نہ کریں
 لہو سے اپنے زمیں لالہ زار کیوں نہ کریں

ہماری راہ میں سرگرداں بے پناہ کیوں ہو
 یہاں سے بھاگ نکلنے کا اسرار کیوں ہو

دُوح

پی چکا ہوں مے عشرت کے پھلکے ساغر

میں نے سمجھا تھا بہاروں سی بنی ہے دُنیا

پھول ہی پھول ہیں مہستی کے گلستانوں میں

دن بسر ہوتے تھے تفریح میں احباب کے ساتھ

راتیں کٹتی تھیں حبینوں کے شبستانوں میں

عیش و عشرت کیلئے وقف تھا ہر لمحہ

رقص گاہوں میں تماشوں میں خمتانوں میں

اور تلخابِ اذیت بھی پیاسہ میں نے

میں نے پھولوں ہی کو سمجھا تھا چمن کا حاصل
ہائے کانٹوں نے بہاروں کا فسوں توڑ دیا
میرے بھکے ہوئے ماحولِ غم میں نے اے دوست
لے کے ہاتھوں سے مرے سازِ جنوں توڑ دیا
اور سوئے ہوئے احساس کی بیداری نے
رامش و رنگ کا پندارِ زبوں توڑ دیا

قنوطیت

تیرا مہکا ہوا دہر کا ہوا نو خیز شباب
 خرم ہوش میں اک آگ لگا دے اے کاش
 تیرے انفاس کی گرمی تھے ہونٹوں کی تیش
 میرے احساس کی دنیا ہی جلادے امی کاش

مجھ سے کچھ نہیں جاتی ہے بشر کی پستی
 میری آنکھیں نہ ہیں یا یہ نظارے نہ رہیں
 یا بدن جائے یہ فرسودہ نظام عالم
 یا یہ دنیا نہ رہے چاند ستارے نہ رہیں

اگ اور خون کے اُٹے ہوئے طوفانوں میں
 میرے اشعار مرا ساز بھلا کون سُنے
 شورِ ملیح سار میں تلوار کی جھنکاروں میں
 میرے ہمدِ میری آواز بھلا کون سُنے

کب تلک سایہ ادا بار رہے گا سر پر
 کب تلک آدمی یہ ظلم سہے گا اے دوست
 میں نے دیکھا ہے جو فردا کا چمکتا ہوا خواب
 کیا وہ بیگانہ تعبیر رہے گا اے دوست

فختر سیکری

اکبر آباد کے اطراف میں آثارِ قدیم
آج بھی ملتے ہیں اسلاف کی عظمت کے نشان
جو دھابائی کا محلِ معنوں کی قومی تحریک
اس سے حالِ کھسائی نہ یہاں ہے نہ وہاں
ان ہی کھنڈروں میں تو رہتا تھا "خدا کا سایہ"
سرخ پتھر سے جھلکتا ہے عسریوں کا لہو
دعوتِ مرگ تھا تیموری سیاست کا تضاد
اک طرف خونِ جگر ایک طرف جام و سُبُو

چند بوسیدہ سُل چند زمیں بوس ستون
 تاجداری کے ابھی نقش یہاں باقی ہیں
 کسی سیاح کی تفریح و تفتن کیلئے
 عہد پارینہ کے دھندلے نشاں باقی ہیں
 قیصریت کے یہ ژولیدہ و فرسودہ نقوش
 ایک دن گردشِ ایام مٹا ڈالے گی
 انہی محلوں انہی ایوانوں کی بنیادوں پر
 قصرِ آزادیِ انساں کی بسا ڈالے گی
 جل بجھا قیصر و غفور کی عظمت کا چراغ
 محفلِ عظمتِ جہور کا منتظر دیکھیں
 ہو چکا ختم جہانِ نبائی، چنگیز کا دور
 اب جہانِ نبائی، مزدور کا منتظر دیکھیں

موت اور زندگی

یہ مے تلخ بھی پینا ہی پڑے گی اک دن

موت برحق سہی پزیریت کا حاصل تو نہیں
 کاروانِ طلب و شوق کی منزل تو نہیں
 کتنی اُجھی ہوئی راہوں گے گزرنا ہے ابھی
 زندگانی کی مہم سرہیں کرنا ہے ابھی
 زندگی موت سے تاریک بھیا نک پڑھو
 اک گراں بار تعطل کا فسر وہ ماحول
 اس سیہ خانہ میں اک شمع جلا لیں اے دوست
 بزمِ آزادی جمہور سجا لیں اے دوست

خونِ مہتاب سے تعمیر کرنا ہے
 قصرِ ظلمت کو ابھی زیرِ وزر کرنا ہے
 عالمِ تازہ کی تشکیسِ لیل کا سامان کریں
 جب تلک زندہ ہیں کیوں موت کا ارمان کریں

موت تو اسے گی اگر مہی رگی اک دن

حیات جاوید

ایک دن تاریخ کی ظلمت میں کھوجاؤں گا میں

زندگی کی راہ میں پامال ہو جاؤں گا میں

یہ شفق آلود شاہ میں نرم و نازک سی فضا

ڈھل گئی رعنائی فطرت مرے اشعار میں

گاچکا ہوں کتنے رنگیں گیت سازِ عشق پر

پڑھ چکا کتنے قصیدے حُسن کی سرکار میں

اہلِ گلشن سے کہا افسانہ برق و شرار

قصہء مفلس سنایا محفلِ زردار میں

دی بشارت صُبح کی ظلمت زدہ انسان کو
 قلبِ عصرِ نو کی دھڑکن ہے مرے افکار میں
 محرم اسرارِ فطرت ہے مری فکرِ رسا
 بارِ بآ پہونچا سوا دِ ثابت و سیار میں

میرے مرنے سے مرے اشعار مر سکتے نہیں
 میری تصنیفیں مرے افکار مر سکتے نہیں

آج

گردشِ جام بھی ہے گردشِ ایام بھی ہے
تائیشِ صبح میں افسردگیِ شام بھی ہے

زندگی ذوقِ طلب بھی ہوں خام بھی ہے

وہی بے رنگِ چین اور خزاںِ بستہ بہار
نغمہٴ چنگ میں گھسکتی ہوئی سنگیں جھنکار

خندہٴ عیش کی چھاؤں میں وہ اشکو کی قطا

عیشِ گاہوں میں کھنکتے ہوئے جام و مینا

کارخانوں سے دھواں اٹھتا ہوا اکھٹا ہوا

جانے فردوسِ بریں ہے کہ جہنمِ دنیا

عام ہے محبس و زنجیر کا دستور ابھی

اپنے ماحول سے انسان ہے مجبور ابھی

صبح صادق ہے اسیرِ شبِ دیگور ابھی

اُف یہ ظلمتِ زدہ راہیں اُمنڈتے طوفاں

دُور اک شمعِ سرِ راہ گزر رہے لڑاں

رہبرِ راہ نما قریبِ منزل کا نشان

روایاتی شاعرے.....

زندگی خواب نہیں بادۂ سرجوش نہیں

رفعت بام فلک صرف نگاہوں کا قریب
 کہکشاں جاوۂ افکار گزر گاہِ خیال
 ذوق پرواز المناک حقائق سے گریز
 یہ تصوف کے مسائل یہ سریلے قوال
 راہ میں کوہ بھی تھے بلغ بھی تھے راغ بھی تھے
 تو بھٹکتا ہی رہا نجد کے صحراؤں میں

تیرا موضوع سخن ابرو و رخسارِ حبیب
زندگی کاٹ دی زلفوں کی گھنی چھاؤں میں
پھر وہ فولاد کی جھنکارِ فضا میں گونجی
تیرے ہونٹوں پہ ہے الفت کا ترانہ اب تک
پھول جلتے ہیں گلستاں سی دھواں اٹھتا ہے
تو نہ بھولا گلِ بلبل کا فسانہ اب تک

زیست اک تلخ حقیقت ہے، تجھے کیا معلوم
یہی دُورِ خ یہی جنت ہے، تجھے کیا معلوم

تلمیخیاں

اب بھی غم خانوں میں جلتے ہیں وفاؤں کے کنول
 فطرتِ حسن جہننا پیشہ، و سفاک سہی
 زندگی لالہ و گل ہی تو نہیں حنا بھی ہے
 لبِ خداں نہ سہی دیدہ نمناک سہی

بزم میں جامِ مے ناب نہ آیا مجھ تک
 تشنگی بڑھتی گئی بڑھتی گئی بڑھتی گئی
 میں نے کی ساحل عشرت کی تمنا جتنی
 اور بھی نسیم کی ندی چڑھتی گئی چڑھتی گئی

میں نے جو گیت بھی چھیڑا وہ فغاں بن کے رہا
 پردہ سارے فولاد کی جھنکار اٹھی
 اور جو پھول چسنا خار بداماں نکلا
 ہر طرف باغ میں میرے لئے تلوار اٹھی

میں نے جو راہ نکالی وہی مسدود ہوئی
 کارواں بڑھتے رہے منزلیں طے ہوتی رہیں
 میں تو اُجھار رہا سنگینوں میں زنجیروں میں
 رقص کرتی رہی بے پایاں خلاؤں میں زمیں

یہ عفونت زدہ تاریکیاں عفریت کا گھر
 زیر افلاک کوئی سخت لرزاں بھی نہیں
 جانے یہ کون سا عالم ہے کہ دل میں تاباں
 زلیلت تو زلیلت ہے اب موت کا رماں بھی نہیں

پڑوسن

صرف آواز سنی ہے اُس کی
 شب کی تنہائی میں کیا گاتی ہے۔ کیوں گاتی ہے۔ کون کہے؟
 زمزمہ سوز بھی ہے ساز بھی ہے
 پردہ راز بھی غم ساز بھی ہے
 کتنا غمگین ہے لہجہ اُس کا
 درد میں ڈوبا ہوا
 ایک تصویر سی کھینچ جاتی ہے
 دشت بے آب و گیاہ

اور سڑتی ہوئی گلتی ہوئی لاشیں ہر سمت
 چیلیں منڈلاتی ہوئیں۔ پیچھے کھولے ہوئے پرتولے ہوئے،
 وادیِ مرگ۔

اجنبی گیت۔ ہم وزیر کا ایک سیل رواں
 جیسے سیاروں کا نغمہ کہ سمجھ بھی نہ سکوں
 (کوئی کہتا تھا کہ بنگالن ہے،
 ہوگی..... مجھے کیا معلوم۔)۔

سوچتا ہوں

رات کے دامن میں ظلمت بھی مہر و پروین بھی
شامِ غم سے گل گئیں صبحِ مسرت کی حدیں
کون جانے میری منزل تیرگی یا روشنی ؟

ٹوٹتے تاروں سے کھیلوں یا سحر کو ساز دوں

عشرتِ بزمِ شبستاں — تلخیِ کارِ جہاں

موت کو آواز دوں یا زیست کو آواز دوں

زندگی میرے لئے ہے نیش بھی اور نوش بھی

باعثِ آرائشِ محفل ہے یہ حسنِ تضاد

عشق کا سوزِ دروں بھی حسن کی آغوش بھی

فرزِاں

رات دن

اک فسانہ سانبے جاتے ہیں

مختلف باب مگر ایک پلاٹ

— کبھی یونان کے غلاموں کی بغاوت کا سماں

— کبھی پیرس کا کیوون

— کبھی روسی مزدور

زار کا تختہ الٹنے کے لئے تیغ بکف

مختلف باب مگر ایک پھاٹ
 وہی طبقات کی جنگ
 ظالم و مظلوم کی جنگ
 جس کی بنیادوں پہ قائم ہے نظام عالم

ایکے مان

یہ رات اپنی ہے یہ ماہتاب اپنا ہے
 یہیں پہ وقت کا سیل رواں ٹھہر جائے
 یہیں بھی چلنا ہی منزل تک گراے کاش
 ذرا سی دیر کو یہ کار رواں ٹھہر جائے

پلائی آج جو رنگیں لبوں کے ساغر سے
 کسی نے ایسی مے تند قنیر تزی ہی نہیں
 یہ کھکشاں یہ ستارے گواہ ہیں اے دوست
 ترے علاوہ محبت کسی سے کی ہی نہیں

گناہ!۔ زندگی بے رنگ ہے بغیر گناہ
 حیاتِ صحنِ چمنِ معصیت ہے فصلِ بہار
 شرابی ہونٹوں کی مخمور انگھڑیوں کی قسم
 رواجِ درسم جہاں غرقِ بادہ گلستار

ترا نشیابِ ترا حُسنِ تیری رعنائی
 کھلیں یہ پھول تو سارا چمنِ ہبک اٹھے
 طرب کی آگ کو بھڑکا دے اور بھڑکا دے
 کہ زندگی کی فضا عجب خنک و ہبک اٹھے

یہی غنیمت ہے.....

موت کی تاریکیوں میں چند لمحوں کے لئے
 زندگی کی شمع نورانی جلا سکتا تو ہوں
 اس زبوں حالی پہ بھی تاباں فیضِ جامِ دے
 مسکرا سکتا تو ہوں میں گنگنا سکتا تو ہوں
 کون بوجھے یہ پہلی — حسن یا حسنِ نظر
 بزمِ خواباں میں عیشِ مستی بھلا سکتا تو ہوں
 کیا غرضِ شمعِ دہن کی سیاست سے مجھے
 جس کو میں چاہوں خدا اپنا بنا سکتا تو ہوں

میری قسمت میں نہیں حِسامِ مے عرفاں تو کیا
 اس کے ہونٹوں کے چھلکتے جامِ پاسکتا تو ہوں
 کہکشاں مانا کہ پروازِ تجنیس سے بھی دُور
 اُس کا کوچہ رہ گندراپنی بنا سکتا تو ہوں

میں فستہ بھی نہیں صوفی بھی تلاء بھی نہیں
 آدمی ہوں آدمی کے کام آسکتا تو ہوں

دیوانے

یہی وحشی یہی سودا الیٰ یہی دیوانے
ایک دن معرکہ شوق بھی سر کر لیں گے
عشق — ہاں عشق کو سمجھا ہی نہیں ہو تم نے
حسن — ہاں حسن کو پابند نظر کر لیں گے
یونہی جلتے رہے جلتے رہے آہونکے چراغ
رات کو روشنی تنویر سحر کر لیں گے

آج خوابہ فشاں اشک چکاں میں آنکھیں
کل مگر تملیہ، ذوقِ نظر کر لیں گے

یہی وحشی یہی سودائی یہی دیوانے
 محبسِ سہم کی فصیلوں کو نگوں کر دیں گے
 زندگانی کو سکھائیں گے ادا جینے کی
 عقل کو تارِ بے فرمانِ جنوں کر دیں گے
 سازِ ایامِ رواں اور رواں کر لیں گے
 لذتِ سوزِ فزوں اور فزوں کر دیں گے

اک نہ اک رُوزِ اُلٹ جائیگی فطرت کی نقاب
 اہلِ محفل پہ عیاں رازِ دروں کر دیں گے

یہی وحشی یہی سودائی یہی دیوانے
 ذرے ذرے کو ستاروں کی ضیا بخشیں گے
 اور آئینہ ہستی کو جلا بخشیں گے
 باغِ عالم میں بہاروں کو بقا بخشیں گے

زندگی

تلخیاں جیسے فضاؤں میں گھلی جاتی ہیں
 ظلمتیں ہیں کہ اُمنڈتی ہی چلی آتی ہیں
 اشیانوں کے قرین بجلیاں لہراتی ہیں
 زندگی ایک اُٹل کوہِ گراں ہے لیکن
 جس سے بیداد کے شیطان بھی ٹکراتے ہیں
 آگ اور خون کے طوفان بھی ٹکراتے ہیں
 مُنہ کی کھاتے ہیں پھر جاتے ہیں زکِ پاتے ہیں

بارغِ عالم پہ ہوئے کتنے خزاں کے بلغار
 زندگانی پہ کئی موت نے چھاپے مارے
 کبھی یوناں سے کبھی روم سے طوفان اٹھے
 وادیِ نیل سے اُبل کبھی خونی سیلاب
 آگ بھڑکی کبھی آتشِ کدہٗ فارس سے
 زندگی شعلوں میں تپ تپ کے نکھرتی ہی گئی
 جتنی تاراج ہوئی اور سنورتی ہی گئی

کاٹھ کو دامن سے بھولی نک.....

کتنی پر پیچ ہیں کہسار کی راہیں، مہدم
 کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے
 سینہء کوہ پہ دراتی چلی جاتی ہے
 کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں مہدم

دامن کوہ میں وہ ندی کنارے گاؤں
 بام و دیوار پہ چھپا یا ہوا قرون کا جمود
 زندگی پیٹ کے بل رینگ ہی ہے جیسے

چٹیر کی چھاؤں میں گاتے ہوئے چشمہ کے قریب
جانے کیوں دیر سے ٹھہری ہے پہاڑی لڑکی
ملتی نظریں ہیں بیگانہ احساس شباب

اُس طرف ایک ستم دید پہاڑی مزدور
بارہستی سے ٹھکے جاتے ہیں شانے جسکے
ہانتا کا پتہ منزل کی طرف جاتا ہے

دور اُس دادی شاداب میں وہ سید کے باغ
دیکھ کر جن کو نخل ہو تلہ ہے بارغِ رضواں
ان کو سینچا گیا انساں کے لہو سے ستموں

کتنی پڑ پیچ ہیں کہسار کی راہیں ہمدوم
کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے
سینہ کوہ پہ در آتی چلی جاتی ہے
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمدوم

پہاڑی گیت

دُور وادی میں کوئی گیت کسی نے چھیڑا
تند آواز اٹھی گونجی فضا میں بھری
تند جس طرح اُلتا ہے پہاڑی چشمہ
گونجتا — سنگِ گراں بارے ٹکراتا ہوا

اپنے اسلاف کی عظمت کہ زمانے کا گلہ
شومئی بخت کہ ابنائے وطن کا شکوہ
ڈیڑھ سو سال کی جہول سیاست کے نقوش
کس طرح اجنبی ہاتھوں نے کیا، ہوتا راج

یہ چین زاریہ پر کیف بہاروں کا وطن
 یا کوئی منتظرِ رنگیں — کوئی رعدِ عجیب
 کسی دوشیزہ کہسار کا افسانہء عشق
 کون بتلائے کہ اس گیت کا موضوع ہے کیا ہے

اراد

یہ تلخیاں، یہ ظلمتیں، یہ شور و ستغینہ
 تحلیل ہو چکا ہے فضاؤں میں کتنا درد
 بے مہری و جفا کے دھند لکونکی چھاؤ نہیں
 بازارِ موت گرم ہے بزمِ حیات سرد

ساحلِ پُرفیت بھی ہر اسودگی بھی ہے
 طوفاں میں گھر گیا ہے سفینہ مگر ندیم

ظلمت کی ان جھیلیوں کے اس طرف
 کب سے ہے منتظر ترا نورِ سحرِ ندیم

ہم آج بڑھ کے توڑ دیں پندارِ موج و باد
 یہ بھی ہماری راہ میں حائل نہ ہو سکے
 یہ تلخیاں، یہ ظلمتیں، یہ شورِ رستخیز
 کوئی بھی حدِ فاصلِ منزل نہ ہو سکے

احساس

سوچتا ہوں تری محفل سے چلا جاؤں میں

رنگِ ذہنت کا گراں بار کھل ڈالے گا

میری حسّاس طبیعت مری خودداری کو

یہ شبستانِ مسرت — تری اُلفت کی قسم

میری آوارہ مزاجی کو نہ راسِ اسے گا

جس طرح ساز سے گرتی ہوئی نغموں کی پھوار

اور بھی شنگی شوق بڑھا جاتی ہے

تیری تابندہ جوانی ترارِ خشنودہ شباب

اور جذبات کو گمراہ کریں گے اے دوست
 زندگی کا کل ورخسار میں کھو جائے گی
 نعمت و نیکیت و انوار میں کھو جائے گی
 میرا فن میرا تختہ سیل مرے نازک افکار
 عیش کی سر و فضاؤں میں ٹھٹھک جائیں گے
 گیت - تاروں کے شرار و نکے چن روئے
 جن کو پہنانا ہے الفاظ کے ملبوس ابھی
 تیری آغوش میں گھٹ گھٹ کے وہ جانیگے
 ساز ہی ساز ہے محفل تری آغوش تری
 زیست گر سوز نہیں کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں

سوچتا ہوں تری محفل سے چلا جاؤں میں

میں سوچتا تھا.....

میں سوچتا تھا کہ غم کی سیاہ راتوں میں
 ترے جمال کے روشن چراغ بھی ہونگے
 میں سوچتا تھا کہ تشنہ لبی شوق کے ساتھ
 نوازشوں کے چھلکتے ایاغ بھی ہونگے
 میں سوچتا تھا کہ واماندہ آرزؤں کو
 ترے کرم کا سہارا تو مل ہی جائے گا
 ہزار شورش طوفان سہی سفینہ کو
 تو ناخدا ہے کنارہ تو مل ہی جائے گا

میں سوچتا تھا کہ زلفوں کی نرم چھاؤں میں
 ستانہ پائے گی غربت کی دو پہر مجھ کو
 رہ جیات میں جب پیرو لگائیں گے
 سنبھال لے گی محبت کی اک نظر مجھ کو
 میں سوچتا تھا کہ الفت کے ساز پر دن رات
 ترے جمال کے رنگین گیت گاؤں گا
 ترے شباب ترے حسن کے تصرف سے
 میں اپنے واسطے دنیا نئی بناؤں گا

میں سوچتا تھا۔ مگر سوچنے سے کیا حاصل
 خیال موج سے پیدا نہ کر سکا حاصل

دو سہا

(۱)

شاعر نے اک گیت سنایا

بزم پہ جیسے مستی چھائی
 پائل تھنکی — ساعر چھلکا
 عشق نے لی پھر سوانگر طائی
 حسن کے رخ سے آنخل ڈھلکا
 دُور افق پر تارے ناچے
 ہوشمربا نظر سے ناچے
 دُنیا ساری وجد میں آئی

(۲)

شاعر نے اک گیت سنایا

بزم میں جیسے آگ لگائی
 رگ رگ میں بیتاب شرارے
 باغی نے تلوار اٹھائی
 بہہ نکلے پھر خون کے دھارے
 ایوانوں پر لرزہ طساری
 سلطانوں پر لرزہ طساری
 دنیا میں اک آندھی آئی

جب اور اب

مری نگاہ رہی سوئے آسماں جب تک
 مرے خیال بھٹکتے رہے فضاؤں میں
 مہ و نجوم کو کیا جانے میں نے کیا سمجھا
 توہمات کی محسنِ سل سچی خلاؤں میں
 رہے درود و مناجات تشنہ ہونٹوں پر
 پڑھی نمازِ غم زندگی کی چھاؤں میں
 مرے خیال پہ چھائے ہوئے تھے عورتِ قصوہ
 مرا شمار تھا دنیسا کے پار ساؤں میں

شعور جاگ اٹھا میں نے خود کو چپا سانا
 مجھے زمین نے عرفان آگہی بخشی
 سیاہ تھیں فیضائیں بے صف ماہ و نجوم
 حقیر خاک کے ذروں نے روشنی بخشی
 نیا گداز تمنا — نیا مذاق نظر
 جنون شوق نے اک تازہ زندگی بخشی
 مرے ضمیر نے میرے شعور نے مجھ کو
 خود اعتمادی و خود داری و خودی بخشی

جھکیاں

تاج اور تخت کو ٹھوکر میں اڑانے کے لئے
 ہوتے جاتے ہیں کمر بستہ بغاوت پہ غلام
 خونِ فِلاو کے بھرے ہوئے طوفاں بن کر
 خوابے چونکے ہیں کچلے ہوئے دُنیا کے عوام
 سرنگوں ہونے ہی والا ہے امارت کا محل
 مفلسی جنگ پہ تیار نظر آتی ہے
 کل جو اٹھتا تھا سلامی کو بعدِ عجز و نیاز
 آج اُس ہاتھ میں تلوار نظر آتی ہے

عالم تازہ کے گاؤں میں ابھرائے ہیں نقش
 اک نئی زندگی شہروں میں جنم لیتی ہے
 شب کی وادی میں کھٹکتے ہوئے السانوں کو
 صبح مشرق کے جھروکے سے صدا دیتی ہے
 قید اوہام سے آزاد ہوئے مسکرو نظر
 جل اٹھے تیرہ و تار یک دماغوں میں چراغ
 آخرش چاند ستاروں میں بھٹکنے والے
 پاگئے خاک کے ذروں ہی میں لک کا سراغ

آج آتا ہے نظر بزم کا انداز نسیا
 لئے نئی۔ راگ نیا گیت نیا۔ ساز نیا

”اگست ۱۹۴۷ء“

مغربی شیطان کے چہرہ پر
 دیکھ اپنے لہو کا غارہ ہے
 تین صدیاں گزریں لیکن
 زخم سینہ کا اب بھی تازہ ہے

کیس سے شکوہ کریں ہم اینوں کا
 گرتے گرتے سنبھل گیا دشمن
 دے کے ہم کو فریب آزادی
 اک نئی چال چل گیا دشمن

جسم پہلے سے قید تھا لیکن
 روح پر اس نے دام پھینک دیا
 اچکا تھا جو ششہ ہونٹوں تک
 ہم نے خود ہی وہ جام پھینک دیا

رات کی وارث گوں فصیلوں کے
 اس طرف منتظر سویرا تھا
 "دولتِ مشترک" کے شیدائی
 اپنی قسمت ہی میں اندھیرا تھا

اپنے پاؤں میں پٹر یونکے عوض
 پڑ رہی ہیں سلائی زنجیریں
 تانباک و حسین خوابوں کی
 روح فرسا ہیں کتنی تعبیریں

”میرے دوست“

ترے شاعرانہ تخیل کا مسکن

شفق کے خیاباں ستاروں کے گلشن
ازم کی بہاریں — ہما کا شہمن

فلک رنگاہیں جمائے ہوئے ہے

توہم کی محفل سجائے ہوئے ہے
حقائق سے دامن چھائے ہوئے ہے

ستاروں کے آگے جہاں ڈھونڈتا ہے

سراپونہیں آبِ رواں ڈھونڈتا ہے
کہاں زندگی ہے؟ کہاں ڈھونڈتا ہے

زمیں سے گریزاں زماں سے گریزاں

جوانوں کے عزمِ جواں سے گریزاں
ہر اک منظرِ خوں چکاں سے گریزاں

مے دوست لفظوں کا طومار کب تک

زبوں کو شئیٰ منکرِ بہار کب تک
مذاقِ تغیر سے انکار کب تک

زمانہ پہ جیسے شباب آ رہا ہے

سحر در جلو آفتاب آ رہا ہے
فضا سُرخ ہے انقلاب آ رہا ہے

انڈونیشیا

ایک گرتے ہوئے ساتھی نے پکارا ہے مجھے
 دور مشرق کے خیابانوں سے
 آج آہوں کی کراہوں کی صدا آتی ہے
 رخصت اے جان تمنائے حزیں

الوداع

اس کا دشمن بھی وہی ہے جو مراد شمن ہے
 تین صدیوں کا پُرانا دشمن
 جس کے دامن پہ ابھی تک ہے جوالوں کا لہو
 سرفروشوں کا شہیدوں کا لہو

آج اُس خون کا بدلہ مجھے لے لینے دے

زنگ خوردہ سہی تلوار مری

میرے بازو میں تو قوت ہے ابھی

میری رگ رگ میں رواں خون شجاعت ہے ابھی

میرا گل رنگ نشان

جس نے مشرق کے شبستاں کو ضیا بخشی ہے

آج رہبر ہے مرا

میری تلوار ابھی پیاسی ہے

چاٹ لینے دے اسے مغزنی کٹوں کا لہو

پر گئے شب کی فصیلوں میں شگاف

جن سے انوارِ سحر جھانک رہے ہیں اے دوست

اور اک آخری وار

آج ظلمت کی فصیلوں کو نگوں سر کر دیں

یوں مٹا ڈالیں کہ ہلکا سا نشان بھی نہ رہے

ایشیا آج ہے اک محبسِ سنگین و وسیع

ایشیا رشکِ گلستاں ہو جائے !

ایشیا شمعِ شبستاں ہو جائے !!

ایشیا ضامنِ آزادیِ انساں ہو جائے !!!

رخصتِ اے جانِ تمنا ئے حزیں

الوداع

انتقام

میں کس سے انتقام لوں۔

یہ سچ ہے بیکسوں کے خوں سے سُرخ ہو گئی زمین

مصیبتوں کی داستاں میں سُن چکا ہوں مہنشیں

میں سُن چکا ہوں کس طرح بزرگ و ناتواں بھی

بلکنتے شیر خوار بھی فسردہ نوجوان بھی

اجل کے گھاٹ ایک ایک کر کے سب اُتر گئے

گھروں کی شانہزادیاں۔ حرم ناز کی مکین

(جو عفتیں گنوا چکیں۔ جو عصمتیں ٹٹا چکیں)

بھٹک رہی ہیں در بدر

برہنہ پا۔۔۔ برہنہ سر

میں سن چکا ہوں مہنشیں یہ داستان و نخر اش

مگر کسے میں دوش دوں

میں کس سے انتقام لوں

تباہیوں کی گود کے پلے ہوئے کسان سے۔۔

کہ جنگِ انقلاب کے سپاہی۔۔ نوجوان سے۔۔

غریب و ناتوان سے۔۔

نہیں نہیں !!

یہ سب مرے عزیز نہیں۔۔ یہ سب مجھے عزیز نہیں

میں کس سے انتقام لوں

بتا کسے میں دوش دوں

چمن میں کس نے آگ دی ہے موسم بہار میں

اک اجنبی سفید ہاتھ۔۔ آتشیں و شعلہ باز

فنائے تیرہ وطن ہیں قص کر رہا ہے آج

صبح کا ذب

مسکنِ ظلمت کو تنویروں کا گھر سمجھاتھا میں

صبح کا ذب تھی مگر تا باں سحر سمجھاتھا میں

خونِ انسانی سے دامانِ آفت تھا لالہِ قلم

اور اس سُرخِ کو تمہیں سحر سمجھاتھا میں

جبر و استبداد کی گرتی ہوئی دیوار کو

قصرِ نو جمہوریت کے بامِ در سمجھاتھا میں

لُٹ گیا راہِ طلب میں سگار و این زندگی

راہزن کو ہائے ایستنا راہر سمجھاتھا میں

موت سے کرنے لگا ہے آج وہ بھی ساز باز
 اپنی نادانی سے جس کو چارہ گر سمجھا تھا میں
 اصل میں وہ بھی پھنسا تھا سیم و زر کے جال میں
 جس کو اب تک ماورائے سیم و زر سمجھا تھا میں
 یہ تو سچ ہے زندگی میں انقلاب آیا مگر
 اس تغیر کو بہ عنوانِ دگر سمجھا تھا میں

اس سیہ خانہ کو ذروں نے بودی تھی روشنی
 اُس کوتاہاں بخشش مہر و قمر سمجھا تھا میں

نذر عقیدت

(کامریڈ بھار دواج کی شہادت پر)

ساتھیوں! غم نہ کرو

اُس شہیدِ ستم و جور کا ماتم نہ کرو

لب کو آلودہ نہ کرو — چشم کو پرِ غم نہ کرو

اشک و نالہ مجھے مرغوب نہیں

اک سپاہی کے لئے آہ و فغاں خوب نہیں

شعلہٴ گُل کو بجھا سکتی ہے شبنم لیکن

اس سے بھڑکے ہوئے شعلے بھی کہیں بجھتے ہیں۔

اُس کا تابندہ لہو

جس نے زنداں کی فصیلوں کو کیا ہے رنگیں

ضامنِ فصلِ بہار —!

ضامنِ صُبحِ نگار —!!

ضامنِ عہدِ درخشانِ جہانِ بیدار —!!!

اک نئے دور کا تاریخ میں آغاز ہوا

ہو رہا ہے مترتب جو تلنگانہ کے میدانوں میں

اور کلکتہ کے مدراس کے بازاروں میں

کارخانوں کے دفاتر کے جنوں زاروں میں

ساتھ بھو آگے بڑھو

جل چکیں کشتیاں — اب کوئی نہیں راہِ فرار

بڑھ کے دشمن پہ کرو آخری وار

اور اس دورِ درخشاں کو مکمل کر دو

موڑ

پسِ حجاب ابھی تک ہیں کتنے نظارے

اُفت کے پار ہیں رقصاں ہزار ستارے

قدم بڑھا ذرا جلدی قدم بڑھا ہمدم

کہ کاروانِ تمنا ہے سست گام ابھی

جبینِ مہر پہ چھائی ہے ظلمتوں کی گرد

ہنگارِ صبح میں غلطاں ہے رنگِ شام ابھی

بہارِ لالہ و گل ہے خزاں بدوش ہنوز

نفاقِ پال و پری ہے اسیرِ دام ابھی

حیات آج بھی زحمت کشِ حدود و قیود
 خرد بھی خام ابھی ہے جنوں بھی خام ابھی
 ہزار صدیوں نے چھوڑے ہیں نگارنگ نقوش
 مگر فسانہ ہستی ہے نامتسام ابھی

نیا جہان - نئی زندگی - نیا انسان
 زمیں پہ کرنا ہے جنت کا اہتمام ابھی

ایشیا

یہ میں نے کب کہا ہمدم کہ رات ختم ہوئی
 مگر اُفق پہ چمکتا ہے صبح کا تارا
 پلی تھی تیرگی یاس جن کے دامن میں
 وہی فضا میں ہیں نورِ سل کا گہوارہ
 وہ ایک ٹھوس حقیقت ہے آج مشرق میں
 جو انقلاب کہ کل تک فقط تھا اک نعرا
 بھڑک کے شعلہ جو الہ بن گیا آخر
 دبا ہوا تھا تہہ خاک کوئی انگارا

رگوں میں کھولتا لاوا — نگاہ میں بحسلی

چڑھا ہوا ہے مزاج عوام کا پارا

ملوکیت کی ہوں یا قومیت کی دیواریں

نہ رک سکے گا کسی سے یہ تیز رو دھارا

جو کرتے آئے غلاموں کے خوں سے گلکاری

نہو سے ان کے ہے رنگین الیشیا سارا

ادھر تو دیکھ خزاں کا وہ دور ختم ہوا

چمن چمن ہے بہاروں کا سُرخ نظارا

سواد مرگ میں آخر حیات ڈھونڈ ہی لی

گناہگاروں نے راہِ نجات ڈھونڈ ہی لی

دیوالی

و قارُ رُوح کے تاروں کو کیوں چھو اتم نے
 تمھاری نظم 'دیوالی' بہت ہی اچھی ہے
 مگر — یہ رات کی گردن میں دیپ مالا میں
 سیاہیوں میں اُجالے کے بد نما دھتے
 غریب حبشی کو جیسے جندام ہو جائے
 یہ ٹمٹماتے دئے —

یہ ٹمٹماتے دئے صبح کا بدل تو نہیں

میں سوچتا ہوں کہ اس رات چین و برما میں
کسی محاذ پہ کتنے دے جے ہوں گے

جوان خون کی ہر بوند اک کرن بن کر
اک ایسی صبح کی تشکیل کر رہی ہوگی

ہزار صدیوں کی تاریک تیرہ راتوں میں
بنی رہی ہے جو انساں کے خواب کا مرکز

وہ صبح دور نہیں

اندھیری رات کے سینہ سے نور کا چشمہ

اُبلنے والا ہے

یہ ٹمٹماتے دے — لکشمی کے چہرہ میں

سبھی نے حسن عقیدت کے پھول ڈالے ہیں

وہ جن کو لکشمی دیوی سے قرب خاص نہیں

گھروں میں اپنے بھی دیپک جلائے بیٹھے ہیں

شکستہ بھونپڑیوں کو سجائے بیٹھے ہیں

کہ اس طرف بھی عنایت کی اک نظر ہو جائے
مگر وہ بھولتے ہیں

شکستہ جھونپڑیوں — ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں میں
کبھی بھی لکشتی دیوی نہ مسکرائے گی
کبھی بہار نہ ان کے چمن میں آئے گی
اگر وہ خود ہی نظام چمن نہ بدلیں گے

سیاہیوں کے نمائندے — رات کے بیٹے
ہمارے فکر و خیال کو باندھنے کے لئے
توہمات کی زنجیریں ڈھال لیتے ہیں
کبھی دیوالی کبھی شبِ برات آتی ہے

قید کرنے والوں سے

یہ سنگین فصیلیں

یہ فولاد کے سینچے — یہ سلاسل

مرے جسم کو قید کر لیں

مگر میرے فکر و نظر کی اسیری تو ممکن نہیں ہے

مرا ذہن آزاد ہے !

مرے ہونٹ آزاد ہیں !!

مرے گیت آزاد ہیں !!!

میں شاعر — میں بزم وفا کا مغنی
بدلتے ہوئے وقت کی چھاؤں میں

اپنے ٹوٹے ہوئے ساز پر

گیت گاتا رہا ہوں

گیت گاتا رہوں گا

مرے زمزمے — کل بھی آزاد تھے

آج آزاد ہیں — کل بھی آزاد ہوں گے

کس کی ہمت

جو نغموں کو بٹری پہنوادے

کس کی جرأت

جو مطرب کے ہونٹوں پہ تالا لگا دے

کس کی طاقت

جو فنکار کے ذہن آزاد کو

غلامی کی پھر پستیوں میں گرا دے

نشیمن میں ہوں یا قفس میں

مرا ذہن آزاد ہے !

مرے ہونٹ آزاد ہیں !!

مرے گیت آزاد ہیں !!!

جیل میں کسی کا خط پار

فصلِ بہار میں بھی اسیرِ قفس ہوں میں
 رنگِ فریبِ کوش کو ہے میری جستجو
 تکتے ہیں میری راہِ خیابانِ کیفِ خیز
 جیسے فسرودہ ہو گئی بزمِ صدا و ساز
 سونے پڑے ہیں منبر و محرابِ میکدہ
 اے دوستِ غم کے گہرے اندھے میں آج بھی
 یادِ بات ہو کہ وہ منہ سے نہ کہہ سکے
 ہیں بچے انتظار میں کیسے شامِ خیز
 گلزار کی فضا کو مرا انتظار ہے
 بوئے گریز پا کو مرا انتظار ہے
 دشتِ جنوں فزا کو مرا انتظار ہے
 یارانِ خوشنوا کو مرا انتظار ہے
 رندانِ با صفا کو مرا انتظار ہے
 اک اخترِ وفا کو مرا انتظار ہے
 اس پیکرِ حیا کو مرا انتظار ہے
 چشمِ سحر نما کو مرا انتظار ہے

اب بھی کھلا ہے بابِ ارم کے واسطے اب بھی مرے خدا کو مرا انتظار ہے

جو میرے انتظار میں ہیں ان کو کیا خبر تہذیب و ارتقا کو مرا انتظار ہے
اٹھتی ہیں بارِ بازنگاہیں مری طرف جمہورِ ایشیا کو مرا انتظار ہے

شعرو شرا ب نغمہ در ومان تا بہ کے
اب عرصہء وِغا کو مرا انتظار ہے

غزل

سوچتا ہوں میں اتنا کہدوں راج کے ذمہ داروں سے
 وقت کا دھارا موڑ نہ پایا کوئی بھی تلواروں سے
 وحشی آخر وحشی ہیں آدابِ اسیری کیا جانیں
 آج بھی وہ مانوس نہیں ہیں زنداں کی دیواروں سے
 فطرت سے لے دوست مجھے اعزازِ تلمذِ حامل ہے
 میں نے تو اوارہ گردی سیکھی ہے سیاروں سے

یاس کے عکسِ عالم میں بھی رہا ہے آس کا دامن ہاتھوں میں
 گھورانہ دھیری راتوں میں میں کھیلا ہوں مہ پاروں سے
 کشتی۔ وہ کشتی جو توڑے موجوں کا پندار جنوں
 مانجھی۔ وہ مانجھی جو ٹکڑے لے طوفانی دھاروں سے

غزل

یہ جو نکیں! یہ انساں کا لہو چوکنے والے
 کچھ فرق نہیں ایک ہیں گورے ہوں کہ کالے
 حق بات کے اعلان کی پاداش میں دکھیں
 کتنوں کو ابھی پینا پڑ میں زہر کے پیالے
 مطلب ہے نہ کچھ سوچیں۔ نہ سمجھیں نہ کہیں ہم
 پہرے میں خیالوں پہ زبانون پہ ہیں تالے
 ہم اپنی زباں میں اسے مانجھی نہیں کہتے
 کشتی کو جو کر دیتا ہے طوفاں کے حوالے

کیڑے تو نہیں میرے عقائد کہ بدل دوں
 سو بار اگر چاہے کوئی جیل میں ڈالے
 صحت جسے کہتے ہیں وہ کچھ اور ہی شے ہے
 بیمار لیا کرتا ہے آخر میں سنبھالے
 آکاش پتاروں کی لویں کانپ رہی ہیں
 چھٹنے لگے مشرق کی فضاؤں سے اُجالے
 نزدیک ہے نزدیک وہ ہنگام کہ جدم
 گیتوں میں بدل جائینگے تاباں ترے نالے

غزل

انسان کے خوابوں کی تباہیاں تعبیر اُبھرتی آتی ہے
 اک عالم تازہ کی جیسے تصویر اُبھرتی آتی ہے
 اے کاش اُسے پڑھ سکتے وہ ہیں بند ابھی جنگی آنکھیں
 دیوارِ زمانہ پر جو کچھ تحریر اُبھرتی آتی ہے
 جس جا پہ شہیدوں کے خوں کی اک بوند گری تھی کل ساتھی
 دیکھا بھی ہے تو نے آج وہاں شمشیر اُبھرتی آتی ہے
 ظلمات کا افسوں ٹوٹ چکا مدقوق ستارے ڈوب چکے
 تاریک افق کے دامن پر تنویر اُبھرتی آتی ہے

تقدیر کی خواب آلودہ اور تاریک فضاؤں کے جیسے
 خورشیدِ درخشاں کی صورت تنویراً بھرتی آتی ہے
 زنجیر ہمیں پہناتے تھے جو کل تک اُنکے ذہنوں میں
 یہ کیسا تغیر ہے تاہاں زنجیراً بھرتی آتی ہے

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

1915231 DATE LOANED

Class No. ~~191.740A~~ Book No. 5324E

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 19105

--	--	--

2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.

